



PUC

Progetti Utili alla Collettività

Proposta di Progetto

**DENOMINAZIONE
DEL PROGETTO**

UN MONDO DI BENE

PROPONENTE

POP _ Officine Popolari

DURATA

Da 4 a 6 mesi

**BENEFICIARI DI RDC
NECESSARI**

Da 4 a 6

AMBITO

Culturale, Artistico, Tutela dei beni comuni

FINALITÀ

Il progetto intende avviare un processo civico di crescita basato sul **valore condiviso dei beni** pubblici e di quelli comuni. L'impegno dei cittadini, in relazione al territorio abitato, diventa leva per **lo sviluppo e l'innovazione sociale**, in un percorso di promozione di una nuova consapevolezza che punta a battere una nuova moneta: quella che ha per facce le **opportunità economiche** da un alto e il **benessere personale e sociale** dall'altro.

I beni che vanno a costituire il "Mondo" di questo progetto sono quelli pubblici e quelli privati, oggetto di una rivoluzione semantica che ne ridisegna e allarga i confini di significato. Così i primi, quelli pubblici, non rilevano perché appartenenti all'ente pubblico, ma per la loro **natura relazionale e condivisa**: sono importanti soprattutto e in

quanto riferibili ad una comunità. Se si passa ai beni privati, si può facilmente immaginare come gli spazi e le aree urbane create dalle costruzioni civili costituiscano **luoghi che appartengono a tutti** coloro che si trovano, per vari motivi, ad “**essere lì**” (confinanti e frontisti, in primis, ma anche frequentatori abituali e passanti occasionali).

In questa prospettiva, bene pubblico e bene privato (nella sua dimensione di “interesse e fruibilità” pubblica) si fanno strumenti utili a **consolidare il legame sociale dei cittadini**. Un bene, ne siamo certi, acquisisce valore se è curato da qualcuno; è evidente che chi ha una relazione “fisica” con quel bene sarà più naturalmente portato ad occuparsene, a prendersene cura.

La valorizzazione, in funzione di un particolare utilizzo, di uno spazio/bene pubblico/privato/collettivo, è nel progetto la prima tappa di un **Grand Tour di crescita civile** che possa condurre dalla cittadinanza attiva alla generazione di opportunità di sviluppo economico. Opportunità che, in un contesto di **città a vocazione turistica**, partono dalla semplice constatazione che l’aumento di bellezza dei luoghi si traduce in un aumento della loro attrattività.

Per ciò che riguarda gli interventi di recupero, poi, l’idea è quella di avviare **processi di cross-over culturale**, suscitando e promuovendo le interazioni tra produttori d’arte e partecipazione dei cittadini, rafforzandone la coesione sociale ed il livello di benessere.

I “**vecchi**” luoghi si prestano così ad essere trasformati in “**nuovi**” spazi, contenitori di attività ed eventi, oltre che destinati a trascorrere le occasioni di tempo libero e a creare opportunità di socializzazione.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto si muove in due direzioni, una diretta ad un’operazione di catalogazione e analisi dei **beni di proprietà del Comune (A)** e l’altra alla **ricognizione degli spazi e dei luoghi pubblici (B)**.

A

Redazione di un elenco “significante” dei beni di proprietà comunale, elaborato e analizzato sulla base dei seguenti criteri:

- natura del bene;
- stato di fatto (con riguardo alla conservazione), con supporto video/fotografico;
- condizioni di fruibilità;
- stato giuridico passato ed attuale (destinazione);
- eventuali progettazioni che lo hanno interessato (anche relative a progetti di finanziamenti passati e/o in corso).

L’elenco sarà oggetto di una valutazione orientata a **classificare i beni in funzione della loro disponibilità**, per destinarli ad un eventuale uso successivo in **progetti di cooperazione tra pubblico e privato** o per candidarli a **programmi strategici o di programmazione finanziata** (si pensi, per esempio, al programma “Luoghi Comuni” della Regione Puglia o al bando “Il bene torna *comune*” della Fondazione per il Sud, che hanno visto assente il Comune di Manfredonia).

B

Espletamento delle seguenti azioni:

- ricognizione degli spazi pubblici o di pubblico passaggio, alla ricerca di tutte le esistenti o potenziali aree d'interesse;
- analisi delle condizioni e dei dati di fruizione;
- analisi dello stato di fatto (con riguardo alla conservazione), con supporto video/fotografico;
- definizione, redazione, consegna e analisi di schede di proposte di destinazione ed intervento dirette ai cittadini direttamente interessati.

In questo caso sarà importante, oltre che la constatazione di eventuali situazioni di degrado, lo studio di eventuali **elementi deturpativi o migliorativi degli spazi e dei luoghi** (come murales, opere di writers, graffiti o semplici scritte), per orientare **proposte d'intervento che ne accrescano il grado di attrazione e fruizione** (anche in collaborazione con le Istituzioni scolastiche dedicate - come il Liceo Artistico cittadino o l'Accademia delle Belle Arti provinciale – e i talenti artistici locali).

ATTIVITÀ SPECIFICHE

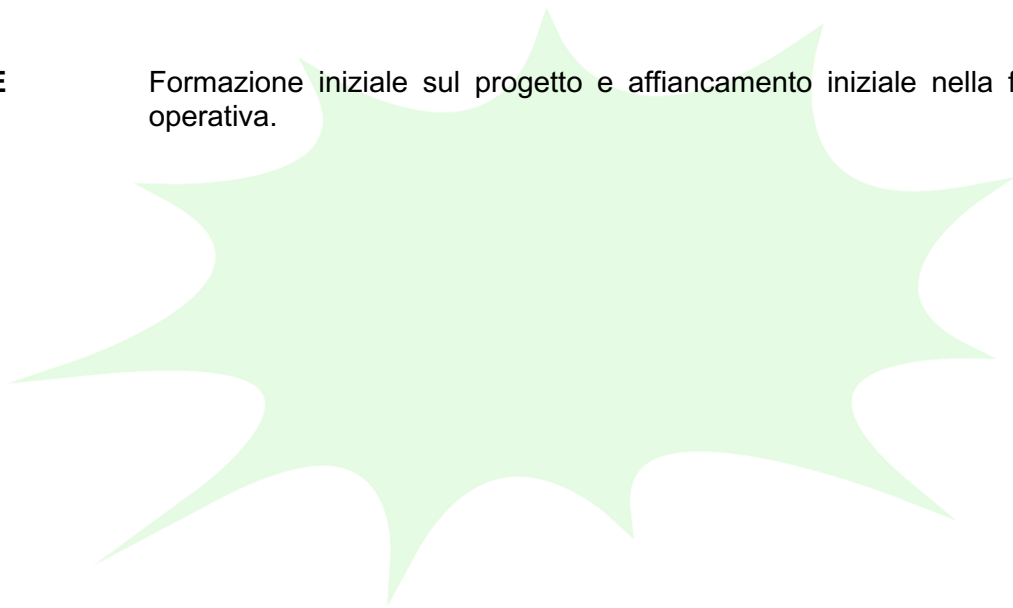
Recupero informazioni, documenti ed atti;
 Redazione elenchi;
 Sopralluoghi;
 Ricognizioni video-fotografiche;
 Somministrazione questionari;
 Analisi;
 Studio dei programmi strategici in atto e in via di pubblicazione.

COMPETENZE E ABILITÀ RICHIESTE

Volontari in possesso di Diploma di scuola secondaria superiore e/o di Laurea.

FORMAZIONE

Formazione iniziale sul progetto e affiancamento iniziale nella fase operativa.





PUC Progetti Utili alla Collettività Proposta di Progetto

DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

IL GRANDE LIBRO DEL CARNEVALE DI MANFREDONIA

PROPONENTE

POP _ Officine Popolari

DURATA

Da 8 a 10 mesi

BENEFICIARI DI RDC NECESSARI

Da 4 a 8

AMBITO

Culturale, Artistico.

FINALITÀ

Il progetto intende realizzare un grande **Archivio di tutto il materiale esistente sul Carnevale di Manfredonia**, conservato in un unico luogo e reso disponibile per tutti.

L'Archivio, realizzato anche in forma di **Digital library**, sarà liberamente consultabile ed i suoi contenuti utilizzabili attraverso licenze "Creative Commons". Diversi i risultati che si otterrebbero.

In primo luogo, si raccoglierebbe una volta per tutte (attraverso la raccolta dei contenuti disponibili "fino ad ora" e la realizzazione di una piattaforma aperta alla ricezione dei nuovi contenuti) il materiale esistente sul Carnevale di Manfredonia, **patrimonio culturale, creativo e delle tradizioni** del territorio. In secondo luogo, si aprirebbe alla libera condivisione il "sapere" esistente, realizzando una sorta di

Wikipedia del nostro Carnevale. Si darebbe poi l'avvio, con licenze di libero utilizzo non commerciale del materiale, ad una grande operazione di condivisione che si tradurrebbe in una immediata **operazione di marketing** dell'evento.

La raccolta e la sistemazione del materiale diverrebbe opera di **tutela, promozione e celebrazione** dei mestieri, delle arti e delle professionalità da sempre attive nel Carnevale: in primo luogo maestri e operatori della cartapesta, e i creativi impegnati nella realizzazione dei gruppi mascherati (sarte, coreografi, costumisti etc).

L'archivio così realizzato, infine, andrebbe a costituire il primo materiale di consultazione e esposizione di un eventuale Museo del Carnevale.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto si sviluppa lungo tre direttrici: analisi, ricerca e raccolta del materiale esistente; produzione di nuovo materiale; archiviazione e digitalizzazione.

A) ANALISI, RICERCA E RACCOLTA DEL MATERIALE ESISTENTE

Ricerca - presso la biblioteca comunale, gli archivi pubblici, le collezioni private - dei testi che riguardano o citano il Carnevale di Manfredonia.

Raccolta del materiale esistente presso i privati, con eventuale acquisizione di testi e di diritti di utilizzo.

Lo stesso lavoro, oltre che i testi, riguarderà altre fonti, come quelle audio e videofotografiche

B) PRODUZIONE

Lavoro di individuazione di "figure storiche" del Carnevale di Manfredonia. Contatto dei soggetti individuati e raccolta di testimonianze audio e video.

C) ARCHIVIAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

Creazione, col materiale raccolto, dell'Archivio pubblico del Carnevale di Manfredonia, anche nella forma della Digital library. Il materiale sarà reso disponibile per tutti, attraverso il modello delle licenze "Creative Commons".

ATTIVITÀ SPECIFICHE

Analisi, catalogazione e ricerca testi;
Raccolta materiale testuale, audio e video-fotografico;
Realizzazione video-interviste;
Archiviazione e digitalizzazione del materiale.

COMPETENZE E ABILITÀ RICHIESTE

Volontari in possesso di Diploma di scuola secondaria superiore e/o di Laurea.

FORMAZIONE

Formazione iniziale sul progetto e affiancamento iniziale nella fase operativa.

